

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Центр профессиональной ориентации «ПрофСтарт»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 07
от «08» апреля 2024 г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО г. Мурманска
ЦПО «ПрофСтарт»
AS /Н.Н.Сайтбаталова /
«08» апреля 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПрофВыбор. Основы фотографии»

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Булаева Алиса Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск, 2024

Пояснительная записка

Учебная программная документация предназначена для учащихся общеобразовательных учреждений по дополнительной общеразвивающей программе «ПрофВыбор. Основы фотографии».

Настоящая образовательная программа разработана на основании нормативных документов:

Документация разработана на основании:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Устав и локальные акты МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт».

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый

Данная программа познакомит учащихся с основными понятиями, техниками и инструментами, необходимыми для создания качественных фотографий. Занятия проводятся как в классе, так и на практике.

Занятия включают в себя теоретическую часть, которая реализуется как в учебном классе, так и в дистанционном формате. Теоретическая часть обучения предполагает ознакомление с техническими аспектами фотографии, такими как диафрагма, выдержка, ISO, фокусировка и композиция. Обучающиеся также узнают о различных типах камер, объективов и других аксессуаров, которые используются в фотографии, с отдельными моментами из истории фотографии, а так же с особенностями работы фотографа в условиях крайнего севера.

Во время практических занятий обучающиеся получают возможность применить полученные знания на практике. Они учатся правильно настраивать камеру, выбирать оптимальные параметры для создания качественных фотографий, а также работать с освещением и композицией. Ученики также имеют возможность проводить обработку фотографий с помощью специальных программ.

На протяжении всего обучения обучающиеся будут работать над своими проектами и получать подробные разборы и оценку своих работ, что поможет им развиваться в области фотографии.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить обучающихся к фотографии во всех её аспектах, привить художественный вкус, а в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни.

Программа адаптирована в целях сопровождения различных категорий учащихся: от одаренных и обычных детей до детей группы риска, детей из многодетных и малообеспеченных семей и др. В ходе реализации данной программы обучающиеся раскроют свой личностный творческий потенциал средствами фотоискусства.

Актуальность программы для общества обусловлена тем, что, возникает строгая необходимость в специалистах (кадрах), владеющих профессиональными знаниями, умениями и навыками по основам фотографии и технике съемки, а также приобретут хобби, которое в дальнейшем может стать их профессией.

Актуальность программы для системы образования обусловлена тем, что, ранняя профессиональная ориентация из года в год занимает лидирующую позицию в системе образования детей. Занятия по профессиональным направлениям способствуют не только всестороннему развитию обучающихся, но и ориентированию детей при выборе будущей профессии.

Актуальность программы для обучающихся, родителей (законных представителей) обусловлена тем, что, изучая основы фотографии, обучающиеся овладевают общекультурными и профессиональными компетенциями, которые способствуют расширению кругозора, облегчают их дальнейшую социализацию.

Новизна программы «ПрофВыбор. Основы фотографии» заключается в реализации учебного материала с применением дистанционных технологий, а так же в увеличении часов на изучение программы Photoshop.

Педагогическая целесообразность

Занятия состоят из теории и практики, которые помогает обучающимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Обучение по данной программе помогает обучающимся приобрести не только базовые навыки профессии «фотограф», но и уверенность в себе, опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Социальная значимость.

Дополнительная общеразвивающая программа социально- гуманитарной направленности «ПрофВыбор. Основы фотографии» реализуется в рамках национального проекта «Образование», федерального проекта «Успех каждого ребенка» направления «Ранняя профориентация школьников».

В рамках проекта «Билет в будущее», который входит в паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», ежегодно данной программе на муниципальной площадке МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт» организуются профессиональные пробы для школьников города в соответствии с Техническим заданием на разработку программ практических мероприятий.

В рамках регионального сетевого образовательного проекта «Юный полярник» большинство практических занятий акцентируют внимание на реализации фотодела именно в районах крайнего севера, с учетом особенностей климатических, природных и экономических условий. Например, такие темы, как «выбор техники для создания фото» подразумевают особенности подбора фототехники в соответствии с суровыми погодными условиями севера. В разделах о настройке фотокамеры и о различном освещении – огромный акцент делается именно на технических аспектах работы в полярную ночь, являющуюся особенностью реализации работы фотографа в условиях заполярья. Так-же немаловажно, что огромное количество практических занятий предполагает взаимодействие с природой, культурой и особенностями Мурманска и области. Так же многие темы раздела «коммерческая фотография» посвящены оценке рынка труда, ценообразования и конкурентности именно в регионе.

Данная программа специально разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета.

Профориентация школьников — приоритетная государственная задача, закреплённая в национальном проекте «Образование». Профориентация и построение молодым человеком своего профессионального пути связаны не только с его успешной самореализацией, но и с вкладом в экономическое развитие как региона, так и страны в целом.

Обучение по данной программе направлено на оказание профориентационной поддержки обучающимся в процессе выбора сферы будущей профессиональной деятельности в соответствии со своими возможностями.

Данная программа специально разработана и реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования город Мурманск и/или региона приоритетным видам деятельности.

Цель: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, раскрытие творческого потенциала и развитие нравственно - личностных качеств посредством приобщения к искусству фотографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление с культурой фотографии, её историей, особенностями и техниками;
- научить основам композиции и использованию света в фотографии;
- научить работе с камерой, настройками и режимами съёмки;
- ознакомление с основами цветоведения и его применение в фотографии;
- научить основам обработки фотографий на компьютере;
- научить создавать эстетически привлекательные фотографии.

Развивающие:

- развивать творческий подход к созданию фотографий;
- развивать моторику рук, зрительное восприятие, воображение и память;
- развивать умение работать с различными фотооборудованием и программами;
- развивать способность анализировать и улучшать свои фотографии;
- формировать потребность в личном самоопределении в сфере фотографии.

Воспитывающие:

- воспитывать умение работать в команде и уважение к мнению других;
- воспитывать аккуратность и бережное отношение к оборудованию;
- воспитывать ответственный подход к работе и умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать эстетическую культуру и трудолюбие;
- создавать условия для социального и профессионального самоопределения.

Адресат программы «ПрофВыбор. Основы фотографии» – программа предназначена для обучающихся в возрасте 13-17 лет, обладающие основными терминами, понятиями в области фотоискусства. Набор в группы осуществляется на основе собеседования, по желанию детей. Учащиеся организуются в учебную группу постоянного состава от 12 до 15 человек.

Обучающиеся, освоившие дополнительную общеразвивающую программу «ПрофВыбор. Фотограф», обладающие базовыми теоретическими и практическими знаниями и успешно прошедшие входное тестирование, имеют возможность быть зачислены на 2 модуль дополнительной общеразвивающей программы «ПрофВыбор. Основы фотографии».

Срок реализации образовательной программы – 408 часа.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий.

Занятия проводятся – 2 раза в неделю, всего 6 часов в неделю (2 часа с применением дистанционных образовательных технологий и 4 часа – очно).

Продолжительность одного занятия составляет 30 минут (в дистанционном формате), 40 минут (в очном формате), время перерыва между занятиями – 10 минут.

– **Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся; методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны педагога, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Очная форма обучения – аудиторные занятия (включающие освоение теории и практические занятия).

Обучение с применением дистанционных образовательных технологий – внеаудиторные занятия, на которых применяются дистанционные образовательные технологии, позволяющие организовать дистанционное обучение.

Формы ДОТ: e-mail; дистанционное обучение на интернет-платформе (Yandex и др.); on-line тестирование; интернет-занятия; теоретические и практические занятия и мастер-классы с дистанционной поддержкой; облачные сервисы, мессенджеры.

В организации дистанционного обучения по программе используется чат ВКонтакте.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде результатов проделанной работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения по данной программе обучающиеся будут

Знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- историю профессии «Фотограф»;
- теоретические основы в области композиции в фотографии;
- особенности разработки темы и концепции фотопроектов;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- художественно-выразительные средства фотографии;
- разновидности и особенности работы с различными типами освещения.

Уметь:

- конвертировать и редактировать фото в различных форматах;
- работать с графическим редактором Photoshop;
- самостоятельно разрабатывать концепцию фотопроекта;
- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- грамотно использовать художественно-выразительные средства фотографии;
- работать с различными типами освещения

К концу 2 года обучения по данной программе обучающиеся будут

Знать:

- различные жанры фотографии;
- особенности ретуши фото в различных жанрах и техниках;
- основы коммерческой деятельности фотографа;

- правовые основы для деятельности фотографа;
- основы создания личного бренда и саморекламы;
- особенности полного цикла разработки и реализации фотопроекта.

Уметь:

- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- самостоятельно выполнять ретушь фотографий;
- самостоятельно разрабатывать фотопроекты.
- анализировать рынок труда и собственную конкурентноспособность;
- работать с клиентом;
- работать с моделями различного уровня подготовки;
- разрабатывать и реализовывать собственные фотопроекты.

Способы проверки результатов освоения программы

**Мониторинг результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы**

В целях достижения эффективности и качества обучения в детском объединении регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе образовательного процесса.

Цель мониторинга – выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в программе.

Задачи:

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень развития личностных качеств и компетенций
- учебно-организационные умения и навыки.

Критерии мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность

- использования терминологии;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
 - отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
 - уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению;
 - способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности;
 - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.

Организация педагогического мониторинга.

Входной контроль мониторинга проводится при зачислении ребенка в объединение в форме собеседования. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий контроль мониторинга проводится на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проходит в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как обучающиеся общаются между собой во время занятий и на перерывах, позволяют сделать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникативности. Так же используются следующие формы проверки: тестирование, опрос, наблюдение.

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом обучающемся и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный контроль мониторинга проводится по окончании одной части реализации программы (полугодие, модуль и т.д.), и в конце одного года обучения, если за ним далее предполагаются последующие. Контроль представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме: тестирование, опрос, конкурсы, выставка и т.д. Результаты промежуточного контроля фиксируются в таблице мониторинга освоения дополнительной общеобразовательной программы «Основы фотографии». Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый контроль мониторинга проводится по окончании обучения в форме презентации индивидуального фотопроекта. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе аттестации».

Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень освоения	Баллы	Диагностический инструментальный
I. Уровень теоретических знаний				
Теоретические знания по	Соответствие	ниже среднего		тестирование

<p>основным разделам программы: «История фотографии» «Знакомство с техникой» «Основы композиции» «Свет в фотографии» «Основы обработки фотографии» «Коммерческая фотография» «Индивидуальный проект»</p>	<p>уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям</p>	<p>– обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний предусмотренных программой</p>	0-4	<p>, контрольный опрос, наблюдение и др.</p>
		<p>средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2</p>	5-7	
		<p>высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний</p>	8-10	
<p>Владение специальной терминологией</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>ниже среднего – обучающийся понимает значение терминов, но избегает их употреблять</p>	0-4	<p>тестирование, контрольный опрос, наблюдение и др.</p>
		<p>средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2</p>	5-7	
		<p>высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний</p>	8-10	
<p>II. Уровень практической подготовки</p>				

<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p> <ul style="list-style-type: none"> • - самостоятельно разрабатывать концепцию фотопроекта • - грамотно использовать художественно-выразительные средства фотографии • - проводить съёмку в различных жанрах и условиях; • - анализировать рынок труда и собственную конкурентоспособность. • 	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков предусмотренных программой</p> <p>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2</p> <p>высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема умений и навыков</p>	<p>0-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>наблюдение, опрос, анализ творческих работ, показ, конкурс, практическая работа, творческое задание и тд(<i>педагог выбирает сам исходя из своих практических занятий</i>)</p>
<p>Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Конвертировать и редактировать фото в различных форматах; • - работать с графическим редактором Photo shop; • - Самостоятельно выполнять ретушь фотографий • - Работать с различными типами освещения 	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>ниже среднего – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с ПО и оборудованием</p> <p>средний уровень – обучающийся работает с оборудованием и ПО с помощью педагога</p> <p>высокий уровень – обучающийся работает с ПО и оборудованием самостоятельно</p>	<p>0-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение</p>

		, не испытывая особых затруднений		
IV. Уровень развития личностных качеств и компетенций				
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессионально му самоопределени ю	ниже среднего – у обучающего отсутствуют самостоятельн ые волевые усилия, требует постоянного контроля со стороны педагога	0-4	Наблюдение, анализ ситуаций, коллективно- творческое дела (КТД)
		средний уровень – обучающийся не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно , и периодически способен к самоконтролю	5-7	
		высокий уровень – обучающийся общителен и доброжелателе н по отношению к окружающим, трудолюбив достижении цели, способен к самоконтролю и самоанализу	8- 10	
IV. Учебно-организационные умения и навыки				
Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности	ниже среднего – обучающийся испытывает серьезные затруднения в организации своего	0-4	Наблюдение

		<p>рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</p> <p>средний уровень – обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога</p> <p>высокий уровень – обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место без помощи педагога</p>	<p>5-7</p> <p>8-10</p>	
<p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой</p> <p>средний уровень – объем усвоенных навыков составляет более 1/2</p> <p>высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем навыков,</p>	<p>0-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение, опрос</p>

		предусмотренных программой за конкретный период		
--	--	---	--	--

**Мониторинг образовательных результатов
освоения дополнительной
общеобразовательной программы**

№ п / п	Ф. И. - ся	конт роль	Уровень теоретических знаний		Уровень практической подготовки		Уровень творческой активности	Учебно-организационные умения и навыки		Итого
			Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Соответствие практических умений и навыков в программным требованиям	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения		Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности	Соответствие реальных навыков в соблюдении правил безопасности программным требованиям	
		1 п/г								
		2 п/г								

Определение степени освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- ниже среднего уровень освоения программы - 0-28 %
- средний уровень освоения программы - 29-49%
- высокий уровень освоения программы - 50-70 %

**Результаты мониторинга
образовательных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы**

Уровни	Кол-во обучающихся
Высокий	
Средний	
Ниже среднего	

Обучение по программе «ПрофВыбор. Основы фотографии» заканчивается итоговой аттестацией, в соответствии с «Положением об итоговой аттестации выпускников МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт». Учащимся, успешно освоившим программу, выдается свидетельство установленного образца.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	История фотографии	6	6		Наблюдение
2.	Основы композиции.	48	15	33	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
3.	Сущность фотографии. Основные жанры.	46	19	27	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
4.	Техническое обеспечение фотографа.	34	17	17	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
5.	Свет в фотографии	34	12	22	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
6.	Основы обработки фотографии	30	10	20	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
7.	Индивидуальный проект	6	2	4	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
	Итого	204	81	123	

Содержание и программа 1 года обучения

№ п/п	Тема	Часы	Содержание
1.	История фотографии.	6	
1.1	Вводное занятие. История профессии «фотограф»	6	Знакомство с обучающимися. Инструктирование обучающихся по технике безопасности. Знакомство с историей возникновения профессии. Знакомство с особенностями профессии сейчас.
2	Основы композиции.	48	
2.1	Композиционный центр в фотографии.	6	Теория. Определение смыслового и визуального центра в фотографии, их особенности и отличия. Способы визуализации. Практика. Съемка фотографий с различны

			композиционным центром.
2.2	Формат и кадрирование кадра.	4	Теория. Знакомство с основными и второстепенными приемами композиции в визуальном искусстве. Изучение грамотного кадрирования фотоснимка в соответствии с классическими правилами композиции и случаи, когда правила не работают. Практика. Кадрирование фотографий в зависимости от замысла и идеи снимка.
2.3	Основные приемы композиции. Статика и динамика.	8	Теория. Влияние статики и динамики на визуальное восприятие снимка. Практика. Съемка статичной и динамичной фотографии.
2.4	Основные приемы композиции. Симметрия и асимметрия	12	Теория. Влияние симметрии и асимметрии на визуальное восприятие снимка. Практика. Съемка симметричной и асимметричной фотографии.
2.5	Основные приемы композиции. Контрасты в кадре	6	Теория. Знакомство с видами контраста. (смысловой, тоновой, цветовой) и особенностями их использования в кадре. Практика. Съемка фотографий с различными видами контраста.
2.6	Черно-белое фото. Драматургия снимка.	4	Теория. Знакомство с черно-белой фотографией. Особенности съемки и работы с черно-белым изображением. Практика. Съемка черно-белой фотографии
2.7	Цветное фото. Гармония цвета	6	Теория. Знакомство с цветной фотографией. Изучение цветового круга, и взаимодействия цветов. Особенности съемки цветной фотографии. Влияние цвета на визуальное восприятие снимка. Практика. Съемка цветной фотографии.
2.8	Обсуждение работ.	2	Теория. Обсуждение работ, выполненных по темам. Разбор композиционных ошибок при съемке.
3	Сущность фотографии. Основные жанры.	46	
3.1	Смысл, концепция и наполнение снимка	4	Теория. Изучение основных жанров в искусстве: пейзаж, портрет, натюрморт. А так же их подвиды и особенности в фотоискусстве. Знакомство с психологией в фотографии. Практике. Разработка идей для фотографии и реализация их.
3.2	Ресурсы для вдохновения фотографа	2	Теория. Ознакомление с лучшими фотографами мира. Ознакомление с интернет ресурсами для фотографа. Практика. Тренировка насмотренности. Подготовка референсов.

3.3	Жанры фотографии: предметная съемка.	2	Теория. Знакомство с жанром «предметная фотография», различные поджанры, особенности работы с жанром. Практика. Съемка фотографии в жанре «Предметная съемка»
3.4	Фотопроект «предметная фотография»	8	Практика. Разработка и выполнение фотопроекта «предметная фотография». (Индивидуально-групповые занятия)
3.5	Жанры фотографии: Портретное фото.	2	Теория. Знакомство с жанром «Портрет», различные поджанры, особенности работы с жанром. Практика. Съемка фотографии в жанре «портретная фотография»
3.6	Фотопроект «Портрет»	10	Практика. Разработка и выполнение фотопроекта «Портрет». (Индивидуально-групповые занятия)
3.7	Жанры фотографии: Репортаж	2	Теория. Знакомство с жанром «Репортаж», различные поджанры, особенности работы с жанром.
3.8	Фотосъемка «Репортаж»	8	Практика. Съемка фотографии в жанре «Репортаж» (Индивидуально-групповые занятия)
3.9	Разбор фотопроектов.	8	Теория. Обсуждение работ, выполненных по темам. Разбор ошибок.
4.	Техническое обеспечение фототехники.	34	
4.1	Виды техники для создания фото.	2	Теория. Краткая история фототехники. Современные возможности создания цифровой фотографии. Практика. Технические принципы создания фотографии. Знакомство с цифровыми и зеркальными камерами и их особенностями.
4.2	Форматы фотографий. RAW-формат.	2	Теория. Знакомство с различными форматами фотографий и их особенностями. Практика. Съемка в различных форматах и особенности работы с ними.
4.3	Мануал для фотокамеры.	8	Теория. Изучение инструкций по эксплуатации личного оборудования.
4.4	Настройки фотокамеры. Основные режимы.	4	Теория. Обучение настройке фотокамеры, знакомство с основными режимами. Практика. Настройка фотокамеры. Съемка на разных режимах.
4.5	Настройки фотокамеры. Треугольник экспозиции.	4	Теория. Знакомство с понятием «экспозиция» и особенностями съемки на разных значениях экспозиции. Формирование треугольника экспозиции. Практика. Съемка с разными значениями экспозиции.
4.6	Настройки фотокамеры. Выдержка.	4	Теория. Знакомство с настройкой «выдержка» и ее влиянием на снимок.

			Практика. Отработка навыка работы на разной выдержке. Фотосъемка в технике «Фриз-лайт». Фотосъемка падающих капель.
4.7	Настройки фотокамеры. ISO.	4	Теория. Знакомство с настройкой «ISO» и ее влиянием на снимок. Практика. Отработка навыка работы на разных значениях ISO.
4.8	Настройки фотокамеры. Диафрагма	4	Теория. Знакомство с настройкой «диафрагма» и ее влиянием на снимок. Практика. Отработка навыка работы на разных значениях диафрагмы.
4.9	Обсуждение работ.	2	Теория. Обсуждение работ, выполненных по темам. Разбор технических ошибок при съемке.
5.	Свет в фотографии	34	
5.1	Свет, как элемент композиции	10	Теория. Изучение значения света в фотографии. Практика. Обучение использования освещения, как элемента композиции.
5.2	Естественное освещение и работа с ним	6	Теория. Изучение видов естественного освещения, особенности съемки в условиях различного освещения. Практика. Съемка с естественным освещением.
5.3	Вспомогательные средства при работе с естественным освещением.	4	Теория. Знакомство с различными средствами, помогающими в работе фотографа при естественном освещении. Практика. Фотосъемка с дополнительным оборудованием.
5.4	Искусственное освещение и работа с ним	4	Теория. Изучение видов искусственного освещения, особенности съемки в условиях различного освещения. Особенности цветного освещения. Практика. Съемка с искусственным освещением. Съемка с цветным освещением.
5.5	Студийный свет. Разновидности.	2	Теория. Знакомство со студийным оборудованием, его видами и особенностями работы. Изучение особенностей работы со статичным и импульсным светом.
5.6	Фотосъемка в студии.	4	Экскурсия в фотостудию, съемка в фотостудии.
5.7	Обсуждение работ.	4	Теория. Обсуждение работ, выполненных по темам. Разбор ошибок в работе с освещением.
6.	Основы обработки фотографии	30	

6.1	Программное обеспечение фотографа	2	Теория. Ознакомление с основными программами, необходимыми фотографу для работы с фотографией. Практика. Изучение основных приемов обработки фотографии.
6.2	Перенос и хранение файлов. Конвертирование	4	Теория. Изучение форматов файла и необходимого ПО для конвертации и хранения файлов. Практика. Обучение работы с файлами. Особенность работы с различными форматами и изменения форматов фотографий.
6.3	Работа с камерой RAW. Конвертация формата.	6	Теория. Знакомство с основными настройками плагина. Способы конвертации фотографий в разном цветовом профиле. Практика. Обработка фотографии в плагине и конвертация в универсальный формат.
6.4	Основные инструменты программы Photoshop. (настройка интерфейса)	6	Теория. Ознакомление с интерфейсом программы. Практика. Настройка интерфейса программы в соответствии с задачами для выполнения. Изучение основных инструментов.
6.5	Основные инструменты программы Photoshop (базовая цвето- и светокоррекция)	12	Теория. Изучение основных инструментов редактирования фотографии. Практика. Обучение основам базовой коррекции фотографий в редакторе.
7.	Индивидуальный проект	6	
7.1	Разработка фотопроекта. Тема и концепция.	6	Теория. Определение понятия «концепция», создание фотопроекта по принципу «сообщения зрителю» Практика. Выбор темы и разработка концепции для индивидуального фотопроекта.

Учебный план 2 год обучения.

№ п/п	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	История фотографии	6	6		Наблюдение
2.	Сущность фотографии. Основные жанры.	12	4	8	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий

3.	Основы обработки фотографии	72	24	48	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
4.	Коммерческая фотография	30	10	20	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
5.	Индивидуальный проект	80	32	52	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
	Итого:	204	76	128	

Содержание 2 года обучения

№ п/п	Тема	Часы	Содержание
1.	История фотографии.	6	
1.2	Вводное занятие. История фотосъемки.	6	Теория. Знакомство с историей создания фотографии, видами и особенностями исторической фотографии.
2	Сущность фотографии. Основные жанры.	12	
2.1	Жанры фотографии: Пейзаж и городской пейзаж.	6	Теория. Знакомство с жанром «Пейзаж и городской пейзаж», различные поджанры, особенности работы с жанром. Практика. Съемка фотографии в жанре «Пейзаж и городской пейзаж».
2.2	Фотопроект «Пейзаж и городской пейзаж»	4	Практика. Разработка и выполнение фотопроекта «городской пейзаж». (Индивидуально-групповые занятия)
2.3	Разбор фотопроектов.	2	Теория. Обсуждение работ, выполненных по темам. Разбор ошибок.
3.	Основы обработки фотографии	72	
3.1	Ретушь фото. Удаление ненужных элементов.	6	Теория. Ознакомление с основными способами удаления ненужных элементов на фото. Практика. Удаление ненужных элементов на фото различными способами.

3.2	Ретушь фото. Работа с масками.	6	Теория. Знакомство с принципами работы инструмента «маска» Практика. Цветовые и световые тонировки, цветокоррекция, добавление элементов с помощью инструмента «маска».
3.3	Ретушь портрета.	6	Теория. Алгоритм обработки портрета, ретушь кожи, светотеневой рисунок, особенности обработки. Практика. Выполнение ретуши портрета.
3.4	Эффекты и плагины программы Photoshop.	6	Теория. Знакомство с разнообразными эффектами и плагинами в программе. Практика. Установка и применение эффектов и плагинов, запись экшенов.
3.5	Обработка серий фотографий.	44	Практика. Самостоятельная работа по обработке серии фото в едином стилистическом решении.
3.6	Обсуждение работ.	4	Теория. Обсуждение качества выполненной обработки, разбор ошибок.
4.	Коммерческая фотография	30	
4.1	Варианты монетизации фотоискусства	6	Теория. Изучение особенностей коммерческой фотографии и ее отличий от творческой фотографии. Виды коммерческой фотографии. Ознакомление с различными нишами коммерческой фотографии. Практика. Анализ собственной конкурентоспособности в коммерческой фотографии.
4.2	Правовые основы для фотографа	6	Теория. Изучение правовых норм, необходимых для фотографа. Самозанятость. Практика. Разработка документации.
4.3	Портфолио коммерческого фотографа.	6	Теория. Особенности создания коммерческого портфолио. Площадки для размещения и рекламы. Практика. Сбор и формирование коммерческого портфолио.
4.4	Личный бренд и поиск клиента.	6	Теория. Знакомство с понятием «личный бренд». Изучение площадок для саморекламы. Ознакомление со способами поиска клиентов. Практика. Разработка PR-проекта для продвижения себя, как фотографа.
4.5	Психология работы с клиентом	6	Теория. Изучение основ психологии при работе с различными клиентами. Практика. Работа с моделями разных социальных групп.
5.	Индивидуальный проект	80	Теория. Ознакомление с алгоритмом создания индивидуального проекта. Практика. Самостоятельная разработка и

			реализация собственного фотопроекта.
5.1	План создания фотопроекта.	6	Теория. Постановка плана создания фотопроекта с пошаговым разъяснением. Практика. Формирование плана фотопроекта.
5.2	Выбор реквизита, локации и подбор техники.	2	Теория. Принцип подбора реквизита, локации и техники в соответствии с темой. Практика. Подбор реквизита, локации и техники в соответствии с темой фотопроекта.
5.3	Индивидуальный проект.	40	Практика. Разработка и реализация индивидуального проекта. (индивидуально-групповые занятия)
5.4	Подготовка фотопроекта к демонстрации.	12	Теория. Правила отбора и обработки серии фотографий. Практика. Отбор и обработка серии фотографий.
5.5	Обсуждение работ.	20	
5.6	Итоговая аттестация	4	Защита проекта
	ИТОГО:	204	

Методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

В кабинете для занятий имеются необходимые инструменты и приспособления.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

Средства обучения

- Компьютер.
- Принтер.
- Канцелярские товары.
- Фотобумага
- Столы, стулья, шкафы.
- Классная доска.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы.

Список литературы

Для педагога

- Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006.-254с.
- Блюмфельд В.П. Из истории фотографии - М.: Знание, 2008 – 56 с.
- Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.: Искусство, 2009.-312с.
- Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М.:Искусство, 2007.-208с.
- Дыко Л.П. Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 2019. – 260 с.
- Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2009.– 175 с.: ил.
- Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред.А. Лапина. М.: Эксмо, 2005.-209с.
- Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001. – 336 с.
- Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999. – 512 с.
- Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003.-198с.
- Фрост Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества. М.: АРТ-РОДНИК, 2009 – 160 с.
- Хеджкоу Д. Как делать фотографии Ni-класса: Практическое рук-во. – М.: Омега, 2004.– 160 с.: ил.
- Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: Росмэн, 2003 – 262 с.: ил.
- Хилтон Д. Студийный портрет.- Обнинск: Титул, 2007.-269с.
- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
- Фотография: основы теории и практики / М. Лэнгфорд. - М.: Издательский дом "Техносфера", 2017. - 344 с.
- Искусство фотографии / Б. Лангфорд. - М.: Издательский дом "Питер", 2015. - 288 с.
- Фотография как... / С. Никифоров. - М.: "Эксмо", 2019. - 320 с.
- Введение в фотографию / С. Сивак. - М.: "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2020. - 176 с.
- Фотография: искусство и наука / Дж. Харви. - М.: Издательство "Московский дом книги", 2018. - 256 с.

Для родителей и детей

- Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004 – 576 с.
- Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006.-249с.
- Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.
- Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – 464 с.: ил
- Кузнецов Д. Художественная фотосъемка горных пейзажей. М.: 2007 – 16 с.
- Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах/Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ, Астрель, 2007 – 126 с.
- Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. Практическое рук-во. Пер с англ. – М.: Мир, 1985 – 165 с., ил.
- Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. СПб., Питер, 2005 – 284 с.: ил.
- Фрост Ли, Ночная и вечерняя фотосъемка – М.: АРТ-РОДНИК, 2007

- Основы фотографии: Учебное пособие / А. Горячев. - М.: Издательский дом "Диалог-МИФИ", 2021. - 272 с.
 Фотография для начинающих: учимся делать красивые фото / С. Иванов. - М.: "Эксмо", 2019. - 144 с.
 Мастерство фотографии: от основ до профессиональных снимков / Д. Роуланд. - М.: Издательский дом "АСТ", 2017. - 352 с.

Календарный учебный график

объединения «ПрофВыбор. Основы фотографии». Год обучения – 1. Количество часов – 204 (2 раза в неделю: 2 часа с применением дистанционных образовательных технологий и 4 часа в очном формате)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема урока теоретического занятия	Кол-во часов	Тема урока практического занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.			Теоретическое занятие	Вводное занятие. История профессии «фотограф»	4			Каб 301, 305	Входное тестирование
2.			On-line	Вводное занятие. История профессии «фотограф»	2			внеаудиторное	наблюдение
3.			On-line	Композиционный центр в фотографии.	2			внеаудиторное	Наблюдение
4.			Практическое занятие			Композиционный центр в фотографии.	4	Каб 301, 305	Наблюдение
5.			On-line	Форматы фотографий. RAW-формат.	2			внеаудиторное	Наблюдение
6.			Теоретическое занятие Практическое занятие	Формат и кадрирование кадра.	1	Формат и кадрирование кадра.	3	Каб 301, 305	Наблюдение
7.			On-line	Программное обеспечение фотографа	2			внеаудиторное	наблюдение
8.			Практическое занятие			Перенос и хранение файлов. Конвертирова	4	Каб 301, 305	наблюдение

						ние			
9.			On-line	Работа с камерой RAW. Конвертация формата.	2			внеаудиторное	наблюдение
10.			Практическое занятие			Работа с камерой RAW. Конвертация формата.	4	Каб 301, 305	наблюдение
11.			On-line	Основные инструменты программы Photoshop. (настройка интерфейса)	2			внеаудиторное	наблюдение
12.			Практическое занятие			Основные инструменты программы Photoshop. (настройка интерфейса)	4	Каб 301, 305	наблюдение
13.			On-line	Ресурсы для вдохновения фотографа	2			внеаудиторное	наблюдение
14.			Теоретическое занятие Практическое занятие	Смысл, концепция и наполнение снимка	1	Смысл, концепция и наполнение снимка	3	Каб 301, 305	наблюдение
15.			On-line	Разработка фотопроекта. Тема и концепция.	2			внеаудиторное	наблюдение
16.			Практическое занятие			Разработка фотопроекта. Тема и концепция.	4	Каб 301, 305	наблюдение
17.			On-line	Виды техники для создания	2			внеаудиторное	наблюдение

				фото					
18.			Практическое занятие			Настройки фотокамеры. Основные режимы.	4	Каб 301, 305	наблюдение
19.			On-line	Мануал для фотокамеры.	2			внеаудиторное	наблюдение
20.			Практическое занятие			Настройки фотокамеры. Треугольник экспозиции	4	Каб 301, 305	наблюдение
21.			On-line	Мануал для фотокамеры.	2			внеаудиторное	наблюдение
22.			Теоретическое занятие Практическое занятие	Настройки фотокамеры. Выдержка.	1	Настройки фотокамеры. Выдержка.	3	Каб 301, 305	наблюдение
23.			On-line	Мануал для фотокамеры.	2			внеаудиторное	наблюдение
24.			Теоретическое занятие Практическое занятие	Настройки фотокамеры. ISO.	1	Настройки фотокамеры. ISO.	3	Каб 301, 305	наблюдение
25.			On-line	Мануал для фотокамеры.	2			внеаудиторное	наблюдение
26.			Теоретическое занятие Практическое занятие	Настройки фотокамеры. Диафрагма	1	Настройки фотокамеры. Диафрагма	3	Каб 301, 305	наблюдение

27.			On-line	Обсуждение работ.	2			внеаудиторное	наблюдение
28.			Теоретическое занятие Практическое занятие	Основные приемы композиции. Статика и динамика.	1	Основные приемы композиции. Статика и динамика.	3	Каб 301, 305	наблюдение
29.			On-line	Обсуждение работ.	2			внеаудиторное	наблюдение
30.			Практическое занятие			Основные приемы композиции. Статика и динамика.	4	Каб 301, 305	наблюдение
31.			On-line	Основные приемы композиции. Симметрия и асимметрия	2			внеаудиторное	наблюдение
32.			Практическое занятие			Основные приемы композиции. Симметрия и асимметрия	4	Каб 301, 305	наблюдение
33.			On-line	Основные приемы композиции. Симметрия и асимметрия	2			внеаудиторное	наблюдение
34.			Практическое занятие			Основные приемы композиции. Симметрия и асимметрия	4	Каб 301, 305	наблюдение
35.			On-line	Свет, как	2			внеаудиторное	наблюдение

				элемент композиции				диджитальное	наблюдение
36.			Теоретическое занятие Практическое занятие	Свет, как элемент композиции	1	Свет, как элемент композиции	3	Каб 301, 305	наблюдение
37.			On-line	Обсуждение работ.	2			внеаудиторное	наблюдение
38.			Практическое занятие			Свет, как элемент композиции	4	Каб 301, 305	наблюдение
39.			On-line	Основные приемы композиции. Контрасты в кадре	2			внеаудиторное	наблюдение
40.			Практическое занятие			Основные приемы композиции. Контрасты в кадре	4	Каб 301, 305	наблюдение
41.			On-line	Жанры фотографии: Портретное фото.	2			внеаудиторное	наблюдение
42.			Теоретическое занятие Практическое занятие	Черно-белое фото. Драматургия снимка.	1	Черно-белое фото. Драматургия снимка.	3	Каб 301, 305	наблюдение
43.			On-line	Студийный свет. Разновидности.	2			внеаудиторное	наблюдение

44.		Практическое занятие			Фотосъемка в студии.	4	внеаудиторное	наблюдение
45.		On-line	Фотопроект «Портрет»	2			внеаудиторное	наблюдение
46.		Практическое занятие			Фотопроект «Портрет»	4	внеаудиторное	наблюдение
47.		Практическое занятие			Фотопроект «Портрет»	4	Каб 301, 305	наблюдение
48.		On-line	Разбор фотопроекта в.	2			внеаудиторное	наблюдение
49.		On-line	Цветное фото. Гармония цвета	2			внеаудиторное	наблюдение
50.		Практическое занятие			Цветное фото. Гармония цвета	4	Каб 301, 305	наблюдение
51.		On-line	Жанры фотографии: предметная съемка	2			внеаудиторное	наблюдение
52.		Практическое занятие			Фотопроект «предметная фотография»	4	Каб 301, 305	наблюдение
53.		Практическое занятие			Фотопроект «предметная фотография»	4	Каб 301, 305	наблюдение
54.		On-line	Разбор фотопроекта в.	2			внеаудиторное	наблюдение
55.		On-line	Основные инструменты программы Photoshop (базовая цвето- и светокоррекция)	2			внеаудиторное	наблюдение

56.		Практическое занятие			Основные инструменты программы Photoshop (базовая цвето- и свето-коррекция)	4	Каб 301, 305	наблюдение
57.		On-line	Основные инструменты программы Photoshop (базовая цвето- и свето-коррекция)	2			внеаудиторное	наблюдение
58.		Практическое занятие			Основные инструменты программы Photoshop (базовая цвето- и свето-коррекция)	4	Каб 301, 305	наблюдение
59.		On-line	Разбор фотопроектов.	2			внеаудиторное	наблюдение
60.		Практическое занятие			Искусственное освещение и работа с ним	4	Каб 301, 305	наблюдение
61.		On-line	Жанры фотографии: Репортаж	2			внеаудиторное	наблюдение
62.		Практическое занятие			Фотосъемка «Репортаж»	4	внеаудиторное	наблюдение
63.		Практическое занятие			Фотосъемка «Репортаж»	4	внеаудиторное	наблюдение
64.		On-line	Разбор фотопроектов.	2			внеаудиторное	наблюдение

65.			On-line	Естественно е освещение и работа с ним	2			внеау дитор ное	наблюден ие
66.			Практи ческое заняти е			Естественное освещение и работа с ним	4	Каб 301, 305	наблюден ие
67.			Теорет ическо е заняти е Практи ческое заняти е	Вспомогател ьные средства при работе с естественны м освещением.	1	Вспомогатель ные средства при работе с естественным освещением.	3	Каб 301, 305	наблюден ие
68.			On-line	Обсуждение работ	2			внеау дитор ное	наблюден ие
					81		123		

Календарный учебный график 2 год обучения.

объединения «ПрофВыбор. Основы фотографии». Год обучения – 1. Количество часов – 204 (2 раза в неделю: 2 часа с применением дистанционных образовательных технологий и 4 часа в очном формате)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема урока теоретического занятия	Количество часов	Тема урока практического занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1			Теоретическое занятие	Вводное занятие.	4			Каб 301, 305	наблюдение
2			On-line	История фотосъемки.	2			внеаудиторное	наблюдение
3			On-line	Жанры фотографии: Пейзаж и городской пейзаж.	2			внеаудиторное	наблюдение
4			Практиче			Жанры	4	внеау	наблюде

			ское занятие			фотографии: Пейзаж и городской пейзаж.		диторное	ние
5			Практическое занятие			Фотопроект «Пейзаж и городской пейзаж»	4	внеаудиторное	наблюдение
6			On-line	Разбор фотопроекта в.	2			внеаудиторное	наблюдение
7			On-line	Ретушь фото. Работа с масками.	2			внеаудиторное	наблюдение
8			Практическое занятие			Ретушь фото. Работа с масками.	4	Каб 301, 305	наблюдение
9			On-line	Ретушь фото. Удаление ненужных элементов.	2			внеаудиторное	наблюдение
10			Практическое занятие			Ретушь фото. Удаление ненужных элементов	4	Каб 301, 305	наблюдение
11			On-line	Эффекты и плагины программы Photoshop.	2			внеаудиторное	наблюдение
12			Практическое занятие			Эффекты и плагины программы Photoshop.	4	Каб 301, 305	наблюдение
13			On-line	Ретушь портрета.	2			внеаудиторное	наблюдение
14			Практическое занятие			Ретушь портрета.	4	Каб 301, 305	наблюдение
15			On-line	Обсуждение работ	2			внеаудиторное	наблюдение
16			Практическое занятие			Обработка серий фотографий.	4	Каб 301, 305	наблюдение
17			On-line	Обсуждение работ	2			внеаудиторное	наблюдение

18			Практическое занятие			Обработка серий фотографий.	4	Каб 301, 305	наблюдение
19			On-line	Варианты монетизации фотоискусства	2			внеаудиторное	наблюдение
20			Практическое занятие			Варианты монетизации фотоискусства	4	Каб 301, 305	наблюдение
21			On-line	Правовые основы для фотографа	2			внеаудиторное	наблюдение
22			Практическое занятие			Правовые основы для фотографа	4	Каб 301, 305	наблюдение
23			On-line	Портфолио коммерческого фотографа.	2			внеаудиторное	наблюдение
24			Практическое занятие			Портфолио коммерческого фотографа.	4	Каб 301, 305	наблюдение
25			On-line	Личный бренд и поиск клиента.	2			внеаудиторное	наблюдение
26			Практическое занятие			Личный бренд и поиск клиента.	4	Каб 301, 305	наблюдение
27			On-line	Психология работы с клиентом	2			внеаудиторное	наблюдение
28			Практическое занятие			Психология работы с клиентом	4	Каб 301, 305	наблюдение
29			On-line	План создания фотопроекта	2			внеаудиторное	наблюдение
30			Практическое занятие			План создания фотопроекта	4	Каб 301, 305	наблюдение
31			On-line	Выбор реквизита, локации и	2			внеаудиторное	наблюдение

				подбор техники.					
32						Подготовка фотопроекта к демонстрации	4	Каб 301, 305	наблюдение
33			On-line	Обсуждение работ	2			внеаудиторное	наблюдение
34						Индивидуальный проект.	4	Каб 301, 305	наблюдение
35			On-line	Обсуждение работ	2			внеаудиторное	наблюдение
36						Индивидуальный проект.	4	Каб 301, 305	наблюдение
37			On-line	Обсуждение работ	2			внеаудиторное	наблюдение
38						Индивидуальный проект.	4	Каб 301, 305	наблюдение
39			On-line	Обсуждение работ	2			внеаудиторное	наблюдение
40						Индивидуальный проект.	4	Каб 301, 305	наблюдение
41			On-line	Обсуждение работ	2			внеаудиторное	наблюдение
42						Индивидуальный проект.	4	Каб 301, 305	наблюдение
43			On-line	Обсуждение работ	2			внеаудиторное	наблюдение
44						Индивидуальный проект.	4	Каб 301, 305	наблюдение
45			On-line	Обсуждение работ	2			внеаудиторное	наблюдение
46						Индивидуальный проект.	4	Каб 301, 305	наблюдение
47			On-line	Обсуждение работ	2			внеаудиторное	наблюдение

48						Индивидуальный проект.	4	Каб 301, 305	наблюдение
49			On-line	Обсуждение работ	2			внеаудиторное	наблюдение
50						Индивидуальный проект.	4	Каб 301, 305	наблюдение
51			On-line	Обсуждение работ	2			внеаудиторное	наблюдение
52						Индивидуальный проект.	4	Каб 301, 305	наблюдение
53			On-line	Обработка серий фотографий.	2			внеаудиторное	наблюдение
54			Практическое занятие			Обработка серий фотографий.	4	Каб 301, 305	наблюдение
55			On-line	Обработка серий фотографий.	2			внеаудиторное	наблюдение
56			Практическое занятие			Обработка серий фотографий.	4	Каб 301, 305	наблюдение
57			On-line	Обработка серий фотографий.	2			внеаудиторное	наблюдение
58			Практическое занятие			Обработка серий фотографий.	4	Каб 301, 305	наблюдение
59			On-line	Обработка серий фотографий.	2			внеаудиторное	наблюдение
60			Практическое занятие			Обработка серий фотографий.	4	Каб 301, 305	наблюдение
61			On-line	Обработка серий фотографий.	2			внеаудиторное	наблюдение
62			Практическое занятие			Обработка серий фотографий.	4	Каб 301, 305	наблюдение
63			On-line	Обработка серий фотографий.	2			внеаудиторное	наблюдение
64			Практическое занятие			Обработка серий фотографий.	4	Каб 301, 305	наблюдение

65			On-line	Подготовка фотопроекта к демонстрации	2			внеаудиторное	наблюдение
66						Подготовка фотопроекта к демонстрации	4	Каб 301, 305	наблюдение
67			On-line	Подготовка фотопроекта к демонстрации	2			внеаудиторное	наблюдение
68				Итоговая аттестация	4			Каб 301, 305	Итоговая аттестация
			итого		76		128		

Тест

В каждом вопросе необходимо выбрать 1 вариант ответа (1 правильный ответ – 1 балл). Максимальное количество баллов за тестирование – 25 баллов.

Вопросы теста

Обучающимся предлагается выбрать один или несколько из вариантов ответов.

1. В каком году была создана первая фотография?

- А) 1822
- Б) 1922
- В) 2002

2. Кто является автором первой в мире фотографии?

- А) Братья Люмьер
- Б) Жозеф Ньепс
- В) Филипп Халсман

3. Распределите по порядку план разработки фотопроекта:

1. Съемка.
2. Подбор референсов.
3. Выбор темы.
4. Демонстрация.
5. Разработка концепции.
6. Подбор реквизита, локации и техники.
7. Отбор серии, обработка.

4. Соотнесите обозначение настройки с ее названием:

- | | |
|------------|---------------------|
| А) F/число | 1) Выдержка |
| Б) ISO | 2) Диафрагма |
| В) 1/число | 3) Чувствительность |

5. Соотнесите обозначение на что влияют данные настройки камеры в кадре?

- | | |
|--------------|-------------------------------|
| А) ISO | 1) резкость/размытие объектов |
| Б) выдержка | 2) глубина резкости |
| В) диафрагма | 3) шум |
| | 4) экспозиция |

6. Что значит фото с низкой экспозицией?

- А) фото с плохой резкостью
- Б) фото, не имеющее художественной ценности
- В) темное фото, с малым количеством света

Обучающимся предлагается выбрать один или несколько из вариантов ответов.

7. Как называется техника, в которой сделан этот снимок?



- А) «ФризЛайт»
- Б) «Низкий ключ»
- В) «ФлэтЛэй»

Запишите правильный ответ.

8. Можно ли снять фото в технике «фризлайт» на короткой выдержке?

9. Фото «в низком ключе» - это?

- А) Фотографии снятые с повышенной экспозицией и жестким контрастом
- Б) фотографии, снятые с нижнего ракурса
- В) Фотографии снятые с пониженной экспозицией и жестким контрастом, на черном фоне с минимальным и направленным светом.

Запишите правильный ответ.

10. Какие правила композиции (при кадрировании) вы знаете?

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А (1 Балл)	Б (1 Балл)	3,5,2,6,1,7,4 (7 Баллов)	А-2, Б-3, В-1 (3 Балла)	А -3, 4 Б – 1,4 В – 2, 4 (6 Баллов)	В (1 Балл)	А (1 Балл)	Нет (1 Балл)	В (1 Балл)	Правило третей, Золотое сечение, Золотая спираль, Треугольники, Диагонали, (6 Баллов)